

social action film festival

# SòrF

sanità film festival

# 2025

1 2 3 4 5

luglio

promosso da

apogeo



Fondazione  
di Comunità  
San Gennaro

10  
ANNI

upside

in collaborazione con



Film Commission  
Regione Campania



Comune di Napoli  
Municipio di  
Stella S. Carlo Aniene

audio  
visual

con il patrocinio di



Comune di Napoli



Comune di Napoli

con il supporto di



partner tecnici

sponsor



## TEAMWORK

Andrea De Rosa  
Vincenzo Pirozzi  
Yulan Morra  
Mirella Paolillo  
Francesca De Lucia, Desirée Klain  
Francesco Filippini  
Andrea Passalacqua  
Simona De Lucia  
Michele Osiride  
Roberto Paolo Meo  
Chiara Farella  
Mara Guida  
Roberta Mazzone  
Francesco Claudio Cipolletta  
Salvatore Strino  
Mario Pistolese  
Roberta Rossini, Antonio Massa  
Emilia Caccese  
Valerio Cuccurullo, Giosuè Perna  
Eraclio Pagliuca  
Giuseppe Tuccillo  
Marco Badolati  
Daniele Verde  
Nadia Filippi  
Lucia Badolati  
Salvatore Nicolella  
Selvaggia Filippini  
Sabina Cucu  
Giusy Trillicoso

## Social Action Film Festival Sanità Film Festival

1

SàFF è il primo festival del cinema co-prodotto con il terzo settore

testimonianze dirette degli enti  
e dei destinatari  
ponte concreto tra audiovisivo e realtà  
sociali  
rete di collaborazioni  
programma gratuito proiezioni  
alta formazione masterclass  
talk, round  
table networking



6

Cinema

26 opere in concorso internazionale  
Giuria d'eccezione

35 opere in rassegna

4 film  
talk con registi, attori, attivisti e  
membri del cast



## Masterclass

23

10 incontri esclusivi  
formativa del SàFF

sezione

PMI enti del terzo settore.

audiovisivo,

6 Masterclass Audiovisual Industry

top executive  
Prime Video/Amazon MGM  
Studios, Netflix, Sky Italia, Paramount+, Fandango,  
Confindustria Radio Televisioni

4 Masterclass Social Economy  
UniCredit  
e manageriali  
strumenti finanziari





34

Meeting

Terzo Spazio

40 organizzazioni nazionali e internazionali del terzo settore  
Save the Children, ActionAid, Emergency, Azione Contro la Fame

Maurizio De Giovanni Patrizio Oliva  
Sky e Netflix.

6 tavoli tematici.

talk presentazioni

*Risvegli*

Kimbo Premio Speciale COMICON

Claudio Gubitosi Giffoni Film Festival  
Social Film Production Con il Sud



49

Il programma

54

SàFF 2025 in numeri

56

Rassegna Stampa

65

Foto &amp; Video

66

Il Network

Eventi

45

eventi  
arte e convivialità.

social glamour,

incontri, performance e momenti di  
socialità

iconico blu carpet

cerimonia di

premiazione

Red Bull Tetris

Lounge

SàFF Closing Party by

Kimbo





SàFF è il primo festival del cinema  
dedicato al sociale  
storie di rigenerazione  
terzo settore

testimonianze dirette degli enti  
destinatari dei progetti

Rione Sanità

radici locali  
visione internazionale

seconda edizione  
l'unico evento

che coinvolge direttamente  
il terzo settore

ponti inediti tra  
l'industria cinematografica, le realtà del  
terzo settore e le istituzioni pubbliche

ampia rete di  
collaborazioni  
programma gratuito proiezioni

attività di alta formazione  
masterclass  
talk round table  
networking

storie  
di rigenerazione del Mediterraneo

ecosistema di progetti **Audiovisual Napoli Hub**  
innovativo polo di formazione gratuita e inserimento al lavoro nel settore  
audiovisivo **Altra Napoli EF Apogeo ETS**  
Dipartimento di Scienze Sociali dell'Università Federico II

Fondazione Con il Sud,  
Fondazione CDP, Reale Foundation e UniCredit,  
Cinecittà, Confindustria Radio Televisioni, Accademia di Belle Arti, Accademia  
Teatro alla Scala, Teatro San Carlo e Teatro Bellini  
Prime Video, Sky Italia, Netflix, Paramount +, Lucky Red, Fandango,  
Think|Cattleya.

luglio 2024 prima edizione del SàFF.



## SàFF 2025

Apogeo ETS • Fondazione di Comunità San Gennaro • Upside Production

Terza Municipalità Comune di Napoli • Regione Campania • Film Commission Regione Campania

Fondazione Con il Sud • Fondazione Banco di Napoli • Reale Foundation • Altra Napoli EF •  
Fondazione IDIS Città della Scienza

UniCredit • KIMBO • TECMA • D-VISION

Gabbianella Club Events • Mosto • Poppella • Sorbillo

Comune di Napoli • Napoli 2500

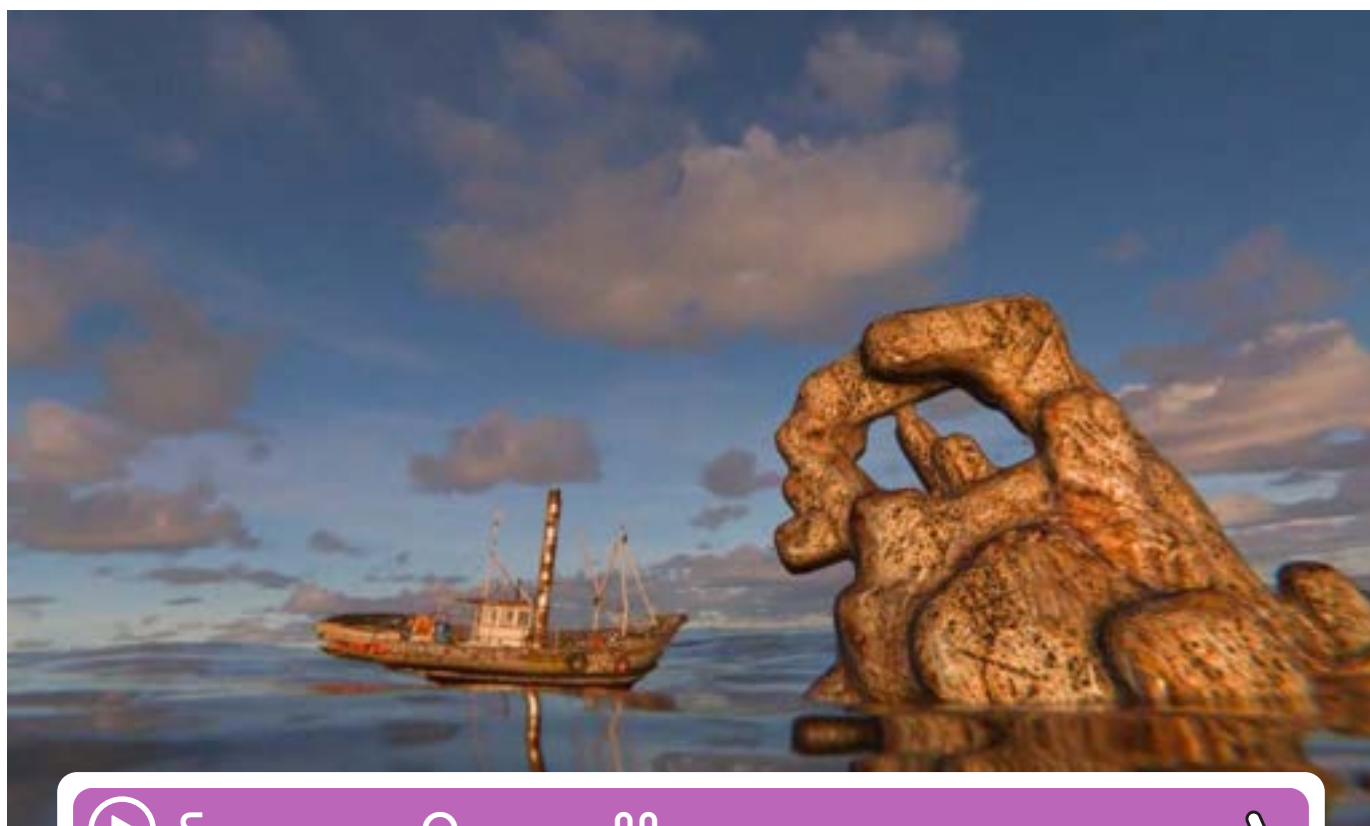
COMICON, Giffoni Innovation Hub, Università degli Studi di Napoli Federico II, Osservatorio  
Giovani Federico II, Accademia di Belle Arti di Napoli

Amazon MGM Studios/Prime Video, Netflix, Sky Italia, Paramount+, Fandango, Confindustria  
Radio Televisioni



S

S

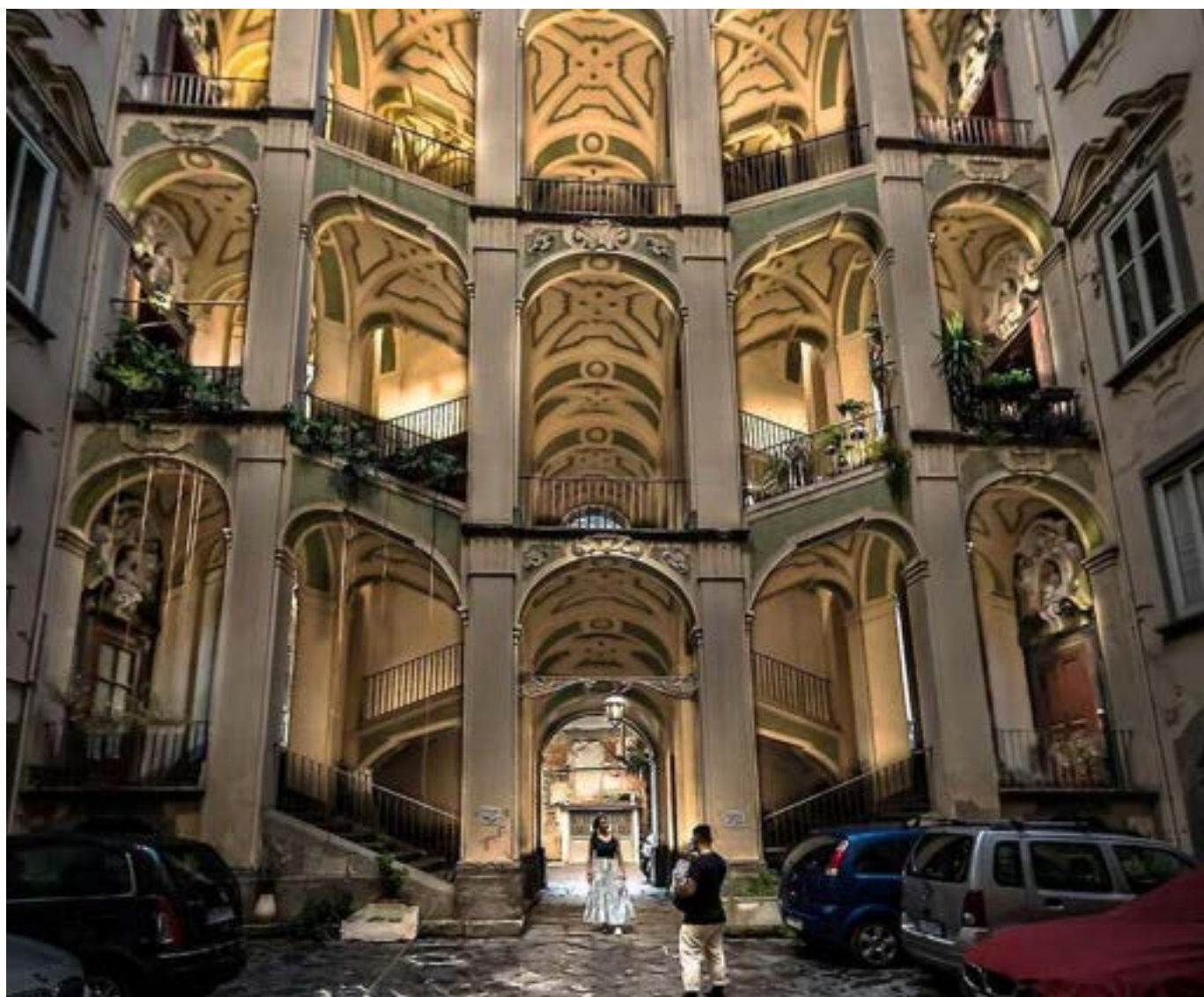


S

O

M





## Rione Sanità di Napoli

innovazione sociale

laboratorio internazionale  
rigenerazione dal basso  
vivace polo culturale e  
sociale di rilevanza

il terzo settore  
cambiamento

potente motore di  
cultura

welfare comunitario

tangibile

questa trasformazione è

estendere il "modello  
Sanità" all'industria culturale e creativa  
sviluppo ed economia  
generativa al settore dell'audiovisivo  
nuovo paradigma di produzione

consapevolezza degli abitanti

rinnovata





O MENT RIO

ORTOMETR IO

NIM IONE

**seconda edizione**

**600 candidature provenienti da più di 40 Paesi.**

**cinema sociale come strumento**

**di trasformazione culturale**

**Italia**

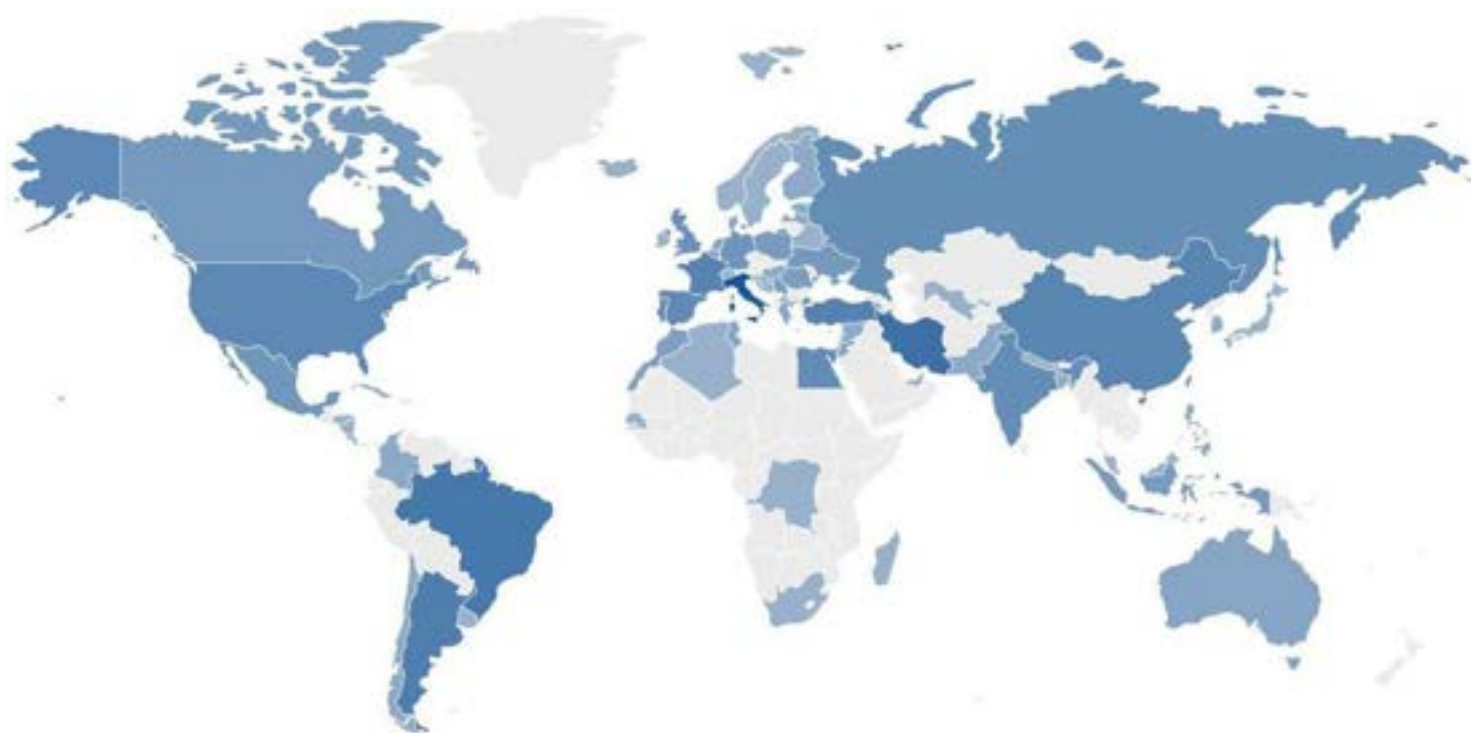
**Iran (55), Brasile (39), Argentina (31) e Turchia (23).**

**Francia e Cina (21 ciascuna)**

**India ed Egitto (14 ciascuno).**

**(153 opere)**

**Portogallo,**





26 le opere in concorso al SàFF 2025

6

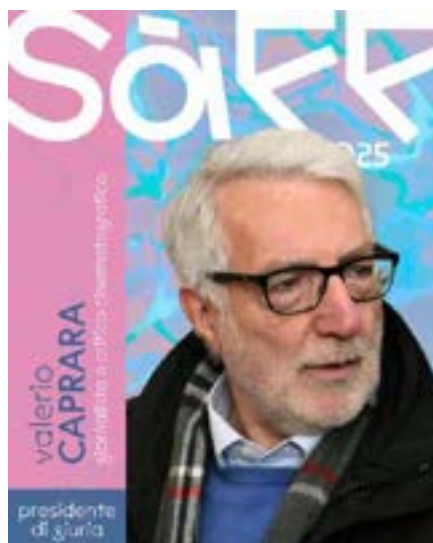
rigenerazione e cambiamento

raccontano storie di

di eccellenza  
competenze artistiche, industriali e sociali

Giuria  
che intreccia

Giuria del SàFF 2025 presieduta da **Valerio Caprara**  
composta da **Luca Miniero** **Fabiomassimo Dell'Orco**  
**Rosario Donato**  
**Fabrizio Minnella**



# e ione ine OPERE IN ON ORSO



**MACBETH - BLACK HEART**  
di Paola Beatrice Ortolani (Italia)

**WHO'S STILL ALIVE?**  
di Walid Nagy (Egitto)

**ORIGINS**  
di Antsa Arimalala (Madagascar)

**MARTYRION, STORIA DI ISABELLE**  
di Luca Ciriello e Teresa Antignani (Italia)

**WOMEN AND CHILDREN FIRST**  
di Pier Francesco Cari (Italia)

**DARE - TO TAKE THAT FIRST STEP**  
di Silvia Tonelli (Italia)

**ADIA**  
di Alberto De Simone (Italia)

**MATER PROCIDA**  
di Giordana Moltedo (Italia)

**LENTO**  
di Edoardo Sandulli (Italia)

# e ione ine OPERE IN ON ORSO



## **MISURE**

di Marta Capossela (Italia)

## **THIS TOOTH IS MINE!**

di Qianai Lin Yiqian MA (Cina)

## **AT THE END OF THE DAY**

di John Shehata (Egitto)

## **BUG**

di Ali Masoumi (Iran)

## **MISSED CALL**

di Paula Alejandra Jiménez Latorre (Colombia)

## **BALKONE**

di Xenia Smirnov (Germania)

## **ANOMALY**

di Artūrs Vobļikovs (Lettonia)

## **YESTERDAY IS LATER**

di Diego Flores (Lettonia)

## **CRACK AND THE CITY SHORT**

di Milana Trifunjagić (Serbia)

## **PINOCCHIO REBORN**

di Matteo Cirillo (Italia)

## **DA'LIT KIDS**

di Appu Soman (India)

## **APPUNTAMENTO A MEZZOGIORNO**

di Antonio Passaro (Italia)

# e ione ine OPERE IN CORSO



**Fermata Le Madonnelle**  
di Lorenzo Cammisa (Italia)

**DIARIES FROM A MOVIEGOER**  
di Christofer Antonio dos Reis Miranda Lopes (Italia)

**SONO PRONTO**  
di Bernardino De Bernardis (Italia)

**MY TOY**  
di Mazen Haj Kassem (Danimarca)

**RETURN**  
di Tanveer Pial (Bangladesh)

**ARCHITECTURE OF HOPE - FOR THE RUINS  
OF THE PRESENT**  
di Jan Lewandowski (Germania)

**DÌÀTRIBA**  
di Enrico Iannaccone (Italia)

**¿TIENES UN MINUTO?**  
di Yago Casariego (Spagna)

**LOVE YOU FOREVER**  
di Alexandra Meyer (USA)

**LA LEGGE DEL MERCATO**  
di Alessandro Panza (Italia)

**BEULA**  
di B Suresh Kumar (India)



## MIGLIOR OPERA

### DOCUMENTARIO

**WOMEN AND CHILDREN FIRST**  
di Pier Francesco Cari  
/



### CORTOMETRAGGIO

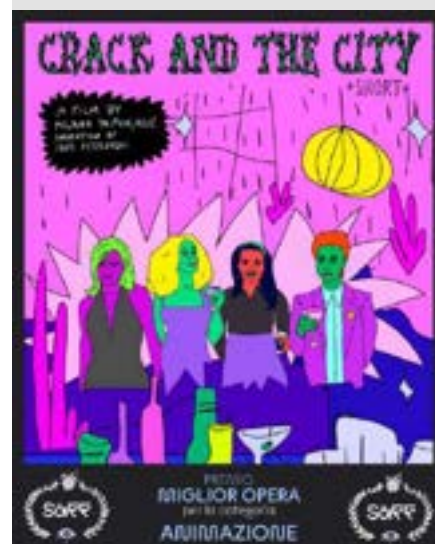
**MISURE**  
di Marta Capossela  
/



### IO

### ANIMAZIONE

**CRACK AND THE CITY SHORT**  
di Milana Trifunjagić



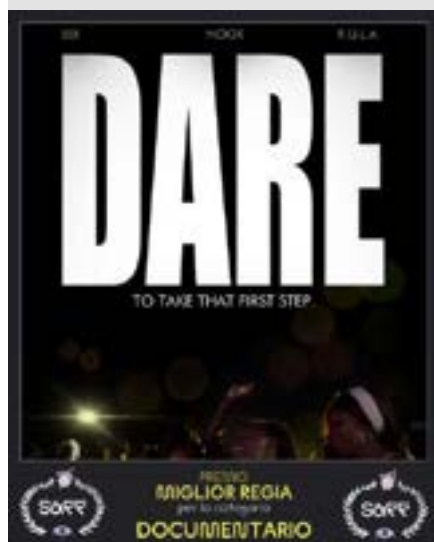
## MIGLIOR RE I

### O MENT RIO

#### DARE - TO TAKE THAT FIRST STEP

di Silvia Tonelli

/



### ORTOMETR IO

#### ADIA

di Alberto De Simone

/



### IO

### NIM IONE

#### BUG

di Ali Masoumi

/

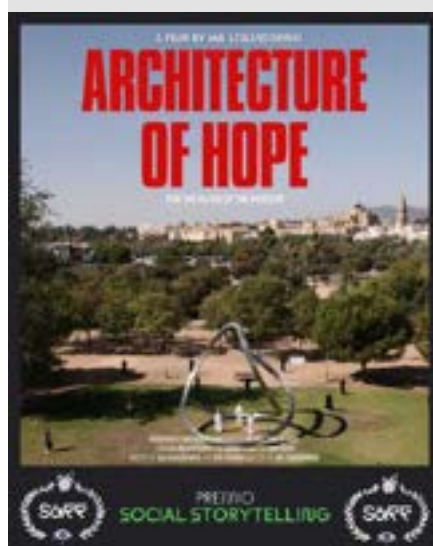


## SO I STOR TE IN

**SONO PRONTO**  
di Bernardino De Bernardis  
/



**ARCHITECTURE OF HOPE - FOR THE RUINS OF THE PRESENT**  
di Jan Lewandowski  
G



**¿TIENES UN MINUTO?**  
di Yago Casariego

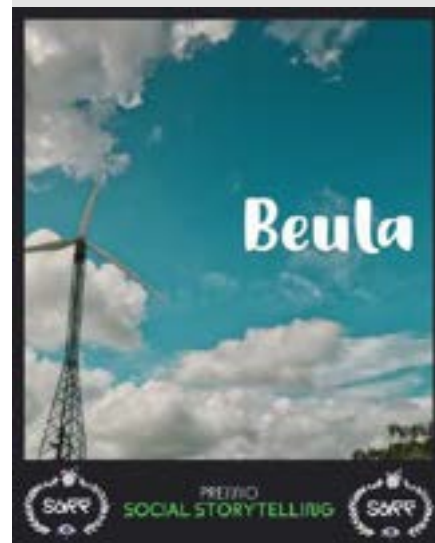


## SO I STOR TE IN

**BEULA**  
di B Suresh Kumar  
/

**LA LEGGE DEL  
MERCATO**  
di Alessandro Panza  
/

**MISURE**  
di Marta Capossela  
/



## ANIMAZIONE

**BUG**  
di Ali Masoumi /



## INEM I OM NIT

### O MENT RIO

**MACBETH - BLACK  
HEART**  
di Paola Beatrice Ortolani  
/



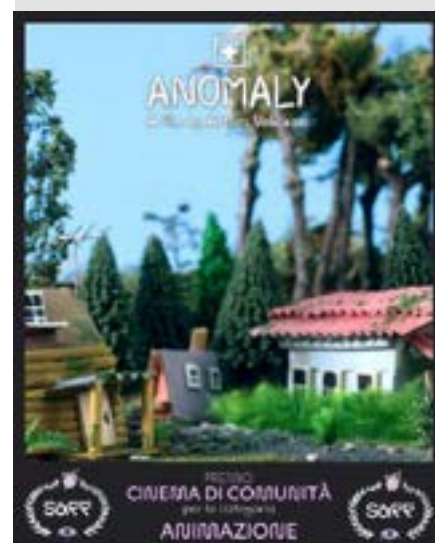
### ORTOMETR IO

**ADIA**  
di Alberto De Simone  
/



### NIM IONE

**ANOMALY**  
di Artūrs Vobļikovs  
/





**35 opere**  
**rassegna**  
**sociale**

6

**produzione mondiale del cinema**  
**Apogeo Sound Studio**

**MAYBE WE WILL MEET AGAIN**  
di Pablo Banchero (Uruguay)

**THE GUARDIANS OF HUIZHOU**  
di Ziru Yang (Cina)

6

5



**THE LAST GREAT ICON: SURP GIRAGOS CHURCH**  
di Surp Giragos Church, Eren Kahraman (Turchia)

**ROGER, MY BROTHER**  
di Jean - Vital Joliat (Canada)

**CACOL REQ**  
di Hadi Sabet Shokat Abad (Iran)

**CHOREOGRAPHIES TOWARDS LOSS**  
di Irene Kaltenborn (Norvegia)

**IL FARO**  
di Gianluca Marcon, di Diego Gavioli (Italia)

S



**'O RIONE - IN THE HOOD**  
di Gianluigi Signoriello (Italia)

**A FIG STORY**  
di Chaa Ustaoglu (Regno Unito)

**WATERLINE**  
di Lucila De Oto, Gastòn Bonalve (Argentina)

**DAYS OF RAIN**  
di Ainara Lungman (Argentina)

**MACCARÌA**  
di Giulia Minella (Italia)

**NABI**  
di Hamed Golshahi (Iran)

5

**TO REMA**  
di Hussam Gamal (Egitto)

**MIRAH**  
di Ahmed Samir (Egitto)

**YOU ARE MINE...**  
di ALiks Artsishevich (Russia)

**REFUGIUM**  
di Valerio Vittorio Garaffa (Italia)

**QUACK**  
di Kerui Gong (Cina)

**AMINA**  
di Maria Serena Tondo (Italia)

**MASHA WILL BE 20 SOON**  
di Masha Fedorchenko (Ucraina)



**THE PRICELESS ART**  
di Mohamed Asif Hameed (India)

**BAU-BOOM!**  
di Giovanni Amedeo Lugaro (Italia)

**PAPER SKIN**  
di April Leong (USA)

**A VIDA DA NOSSA RELVINHAS**  
di Project Frame From Cinanima (Portogallo)

**THE BURNED UMBRA**  
di Enas Elkhatab (Egitto)

**CHEIA - FLUX**  
di Wayner Tristao (Brasile)

**QUELLO CHE RIMANE**  
di Lisbeth Nuvoli (Italia)

**THE LITTLE WILY**  
di Diana Amayreh (Giordania)

**HASTA QUE SALGA EL SOL - UNTIL THE SUN RISES**  
di Rodrigo Elizalde (Italia)

**OMOMORI**  
di Regina Del Gaudio (Italia)

**A SILENT DISTANCE**  
di Muhammad Fauzan (Indonesia)

**THE GIFT**  
di Carlo Giuseppe Trematerra (Italia)

**WE'RE PLEASING TO THE EYES**  
di Krist Menina (Filippine)

**AL FRESCO**  
di Ignacio Rodò (Spagna)

**THE LITTLE WILY**  
di Diana Amayreh (Giordania)

**FESTA DAS SOPAS**  
di Project Frame From Cinanima



**4 film fuori concorso,**

**proiezione**

**talk**



**2 2025**  
***Happy Holidays***

**Scandar Copti**

5

**Edoardo De Angelis**

**Maria Vera Ratti**

**Michela Greco  
Omar Suleiman**



2025

**Nero** Giovanni Esposito

**Giovanni Esposito**

**Susy Del Giudice**





4 2025

***Dalla parte sbagliata***

**Luca Miniero**

6

**Luca Miniero**  
**Melarancio**

**sopravvissuti alla tragedia del**





5 2025

*Il peso esatto del vuoto*

**Vincenzo Pirozzi**

**Vincenzo Pirozzi**

**Marzio Honorato**

**Cristina Donadio**





10 incontri esclusivi sezione formativa  
aggiornamento per giovani professionisti dell'audiovisivo, PMI ed  
enti del terzo settore.

ter I  
IO IS IN STR



6 Masterclass Audiovisual Industry

Audiovisual Napoli Hub

top executive  
Prime Video, Netflix, Sky, Italia, Paramount+, Fandango, Confindustria  
Radio Televisioni

giovani  
autori, registi e professionisti del settore  
esperti di livello internazionale

Social Networking



SO I E ter I  
ONOM

4 Masterclass - Social Economy  
degli Studi di Napoli Federico II Università Parthenope  
enti del Terzo Settore

Università  
imprese

panel tematic responsabilità sociale d'impresa e bilancio di  
sostenibilità, rigenerazione urbana, volontariato di competenza e innovazione sociale

economie civili e solidali.

dialogo

confronto e networking

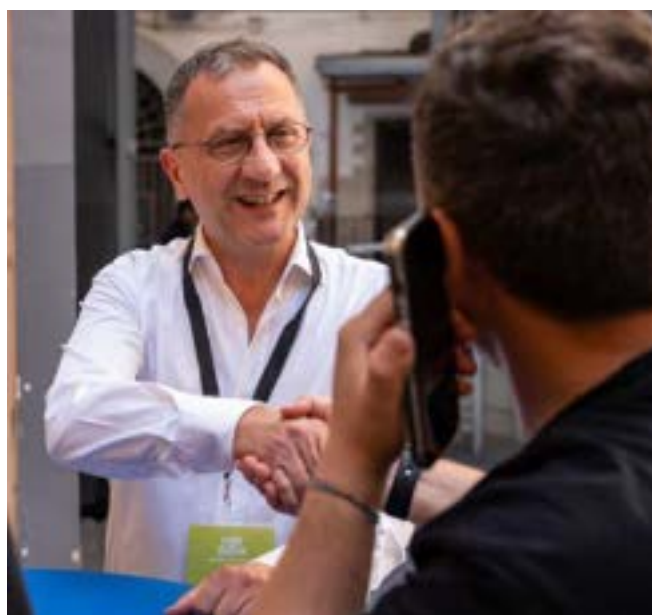


2 LUGLIO 2025

ROS RIO ON TO



CONFINDUSTRIA RADIO TV





2 LUGLIO 2025

NTONE

OMINI I





LUGLIO 2025

IO NINI OSSETTI

**NETFLIX**





LUGLIO 2025

RO ERTO PISONI





4 LUGLIO 2025

R OTT OR I

# FANDANGO





4 LUGLIO 2025

MI E I S I





2 LUGLIO 2025

## RESPONSABILITÀ SOCIALE DELLE IMPRESE, BILANCIO DI SOSTENIBILITÀ E CODICE TERZO SETTORE

Corporate Social Responsibility

paradigma ESG

componente ambientale

dimensione sociale

governance

direttiva europea CSRD

Roberto Bellavista  
Amedeo Giurazza  
Nannini Veronica Guida

Matteo Pozzoli  
Antonio Lucidi

Sandra





LUGLIO 2025

## ATTORI E STRUMENTI DELLA RIGENERAZIONE

**rigenerazione urbana**

**ruolo attivo delle comunità locali**

**sviluppo territoriale**

**partecipazione**

**sviluppo locale sostenibile**

**Valeria Vallari**

**Paolo Venturi  
Andrea De Rosa**

**Francesca Manes Rossi**

**Giovanna De Rosa**

**Umberto Cristadoro**



4 LUGLIO 2025

## FORMAZIONE E VOLONTARIATO DI COMPETENZA PER IL SOCIALE

volontariato di competenza  
riforma del Terzo Settore

esclusione sociale  
percorsi formativi

povertà educativa

collaborazione strategica

valore sociale misurabile

Ivana Neffat  
Marco Livia

Francesco Pirone  
Gianfranco Visicchio  
Carmela Di Costanzo

Giorgio Nocerino





5 LUGLIO 2025

## INNOVAZIONE SOCIALE

tecnologiche      modelli organizzativi      soluzioni  
processi ottimizzati

applicazioni di intelligenza artificiale      piattaforme digitali

strumenti digitali      sistemi per la prevenzione

competenze professionali

Roberto Bellavista  
Mattia Ugliano

Francesco Izzo  
Riccardo Lozzi  
Giada Susca

Mirko Cazzato  
Gianluca Recchimuzzi

Anna Picciallo





**Terzo Spazio**

**40 organizzazioni**

**Children, ActionAid, Emergency, Aiccon, Azione contro la fame, Vertis SGR**

**professionisti**

**player dell'industria audiovisiva**

**Sky Sport e Netflix**

**6 tavoli tematici**

**terzo settore**

**Save the**

**Maurizio De Giovanni**

**Patrizio Oliva**

**originalità del format**

**laboratorio di confronto e networking**

**Ray Oldenburg**

**generare comunità e innovazione sociale**

**attraverso le immagini**



2 LUGLIO 2025

## SPORT E SOCIALE

Simona Larocca

Simona Mauselli

Massimo Antonelli

Luca Piscopo

Fabio Colella

Albachiara Rondelli Antonella Di Martino

○ Patrizio Oliva



LUGLIO 2025

## FORMAZIONE E CULTURA

Francesca Giolivo

Claudio Falbo

Lucianna Balzano

Vincenzo Durante

Eugenia Laneri



4 LUGLIO 2025

## PAGINE IN MOVIMENTO - COMUNICAZIONE PER IL SOCIALE

Maurizio De Giovanni  
Désirée Klain  
Gravetti

Mirella Paolillo  
Fabrizio Minnella  
Lello Savonardo

Francesco



## LUOGHI DI RIGENERAZIONE

Manuela Marani

Enzo Porzio  
Elena Sodano  
Joan Crois

Alfonso Santoriello  
Fabio Menocco



5 LUGLIO 2025

## POPOLI IN MIGRAZIONE

Marta Peperna  
Ruwani Perera

Francesco Zanuttin

Marina Iodice

Suor Marisa



## STORIE DI COMUNITÀ

Mirella Paolillo  
Luca Marciani

Giuliano De Luca

Bruno Zuccarelli  
Antonio Romano

Diego D'ambrosio

Manuela Marani





LUGLIO 2025

## IL CINEMA È COMUNITÀ

finanziatori e dirigenti di enti del terzo settore  
rappresentanti delle istituzioni,  
ruolo del cinema come driver economico e culturale  
strategie di finanziamento e sostegno pubblico-privato  
formazione e lavoro per i giovani  
estendere il "modello Sanità" all'industria  
culturale e creativa,  
nuovo paradigma produttivo  
economia generativa al settore audiovisivo

**Gigi Calemme**

Mirella Paolillo

Andrea De Rosa

Manuela Marani

Scala

Valerio Caprara

Fabio Greco

Vincenzo Pirozzi

Alessandro Savoia

Giuseppe Gaeta

Stefano Consiglio

Stefano Gallo

Massimiliano

Maurizio Gemma

Lello Savonardo



2 LUGLIO 2025

## CAMPANIA DO IT BETTER

spazio di confronto aperto tra produzioni affermate ed emergenti  
sfide comuni del settore

rete professionale solida

confrontarsi e costruire una

collaborazione tra produzioni, enti finanziari e piattaforme  
modello virtuoso

Con la partecipazione di:

Antonella Dominici

Albachiara Rondelli

Diego D'Ambrosio

Roberto Bellavista

Antonella Di Martino

Andrea De Rosa

Antonella Di Nocera

Gianluigi Osteri





2 LUGLIO 2025

## "RISVEGLI" - ANTEPRIMA NAZIONALE

**KIMBO®**  
*il Caffè di Napoli*

Kimbo

Risvegli

Tele Club Italia

rigenerazione

Merolla *solidarietà sociale*

Giulia Russo  
*caffè napoletano*

Kimbo *musica* Ciccio

Francesco Costanzo

Russo  
Cacciola,

Tele Club Italia

Mario Rubino

Kimbo S.p.A Giovanni  
Ciro



LUGLIO 2025

## PRESENTAZIONE DEL LIBRO "PICCOLE COSE MOLTO POTENTI A POMPEI"

Kimbo  
Umberto Marino

commediografo, sceneggiatore e regista

L

L

I

G

4

L

U2

Ciro Cacciola



4 LUGLIO 2025

## IL CINEMA È DONNA

Caterina Pandolfi

storie delle donne

dell'audiovisivo

registe, sceneggiatrici, produttrici, attrici e tecniche

Carlo Frigenti

Caterina Pandolfi

Flora Fiume

Andrea Bifulco



## SGUARDI FUTURI



dell'Università degli Studi di Napoli Federico II  
Film Festival,

Giffoni Innovation Hub

Osservatorio Giovani

Claudio Gubitosi,

Giffoni

Lello Savonardo

Innovation Hub, Mad Entertainment e Gabbianella Movies  
Napoli, Cohousing Cinema, Napoli città della Musica  
Minorenni di Nisida

A Domani

Emanuele Vicorito

Giffoni

Comune di

Istituto Penale per



5 LUGLIO 2025

## COMICON + SÀFF

COMICON®

Premio Speciale COMICON per l'Animazione

internazionale al SàFF

migliore opera di animazione in concorso

COMICON 2026

5 il riconoscimento è andato a BUG di Ali Masoumi (Iran)

Claudio Curcio

5

Premio SàFF 2025

contributo alla diffusione

della cultura e come riconoscimento per la collaborazione proficua avviata tra i due festival.





5 LUGLIO 2025

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI



*A Memoria Futura* Paolo Guardascione   Ciro Merolla  
Luigi Barletta  
Casa Sanità

Arti di Napoli

Accademia di Belle



## SOCIAL FILM PRODUCTION CON IL SUD

Fabrizio   Minnella



iniziativa promossa da  
Fondazione CON IL SUD e Apulia Film  
Commission

documentari e cortometraggi

modello di  
industria audiovisiva generativa, sostenibile e  
socialmente trasformativa.



eventi

Rione Sanità

glamour, arte e convivialità

aperta a tutta la comunità

## BLU CARPET

Scale di via dei Cristallini  
alternativo

carpet urbano e

quartiere parte integrante del festival



5 LUGLIO 2025

## PREMIAZIONI

serata conclusiva del SàFF  
valore artistico  
concorso. riconoscimenti

Joan Crous



forza sociale delle opere in

Fratelli Capuano  
Cooperativa Eta Beta.





## DJ SET

musica

sere del festival,

DJ set



4 LUGLIO 2025

## RED BULL TETRIS LOUNGE

Red Bull Tetris Lounge

Dubai

gaming

Finale Mondiale a



5 LUGLIO 2025

## SÀFF CLOSING PARTY

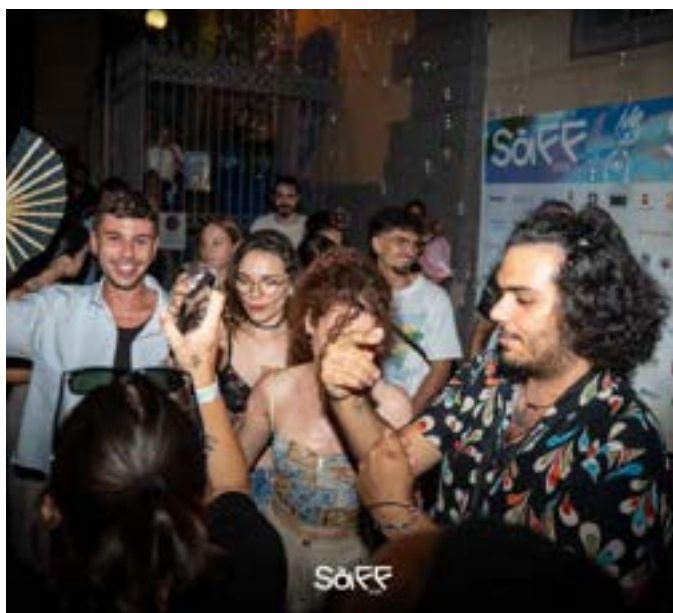
*SàFF Closing Party*

Kimbo – il Caffè di Napoli

DJ Cerchietto

pista da ballo condivisa  
pubblico alla comunità  
condivise

restituire lo spazio  
esperienze culturali e sociali



11:00



## ROUND TABLE

### SALUTI ISTITUZIONALI

Gigi Calemme  
Fabio Greco  
Melania Cimmino

Francesca Lenti

### MODERA

Mirella Paolillo

### INTERVENGONO

Andrea De Rosa  
Rosanna Romano

Stefano Consiglio  
Ernesto Albanese  
Stefano Gallo  
Massimiliano Scala  
Francesco Grisi  
Maurizio Gemma

Giuseppe Gaeta  
Valerio Caprara

Lello Savonardo

16:00

## PROCESSIONE DEL MONACONE



9:30



## MASTERCLASS - Social Economy

U

G

Matteo Pozzoli,

11:30



## MASTERCLASS - Audiovisual Industry

CONFINDUSTRIA RADIO TELEVISIONI

Rosario Donato

12:30



## TERZO SPAZIO - Sport e Sociale

L

I

O

Patrizio Oliva

14:30



## SGUARDI DAL MONDO

L

U

I

16:00



## MASTERCLASS - Audiovisual Industry

PARAMOUNT+

Antonella Dominici

18:00



## "RISVEGLI" - Anteprima nazionale

Kimbo Tele Club Italia

Ciccio Merolla

Giulia Russo

Francesco Costanzo

Mario Rubino

Giovanni F.

Russo

Ciro Cacciola



Happy  
Holidays

THE FILM BY  
SCANDAR COPTI



18:00

## PROIEZIONI IN CONCORSO

Corti

/

L

/

Documentari

/

/

/



19.30

## TALK - Campania Do It Better



20.30

## BLUE CARPET

O

Edoardo De Angelis, Maria Vera Ratti  
Adriano Pantaleo



21:00

## CINEMA DI COMUNITÀ

OLI

Scandar Copti

Michela Greco

-

Omar Suleiman  
Edoardo De Angelis

Maria Vera Ratti



22:30

## DJ SET



9:30



## MASTERCLASS - Social Economy

U / O

Francesca Manes Rossi

11:30



## MASTERCLASS - Audiovisual Industry

NETFLIX

Giovanni Bossetti

12:30



## TERZO SPAZIO - Formazione e Cultura

U

I / LI

L

14:30



## MASTERCLASS - Audiovisual Industry

SKY ITALIA

Roberto Pisoni

17:30



## SGUARDI DAL MONDO

I

I

O

I

I

18:00



## PRESENTAZIONE LIBRO

"Piccole Cose Molto Potenti a Pompei"

Kimbo

Umberto Marino

L G

G

L

Ciro Cacciola



18:00

## PROIEZIONI IN CONCORSO

Documentari

I

I

L

I

Animazione

L /

I



19.30

## TALK - COMICON+SàFF

Claudio Curcio



20.30

## BLUE CARPET

O

Giovanni Esposito, Susy Del Giudice, Miriam Candurro, Gina Amarante



21:00

## CINEMA DI COMUNITÀ

O

Giovanni Esposito



22:30

## DJ SET

9:30



## MASTERCLASS - Social Economy

U

Francesco Pirone

U G

11:30



## TERZO SPAZIO - Comunicazione per il Sociale: Pagine in movimento

O IL U U  
II

Maurizio De Giovanni

12:30



## TERZO SPAZIO - Luoghi di Rigenerazione

L

GI

14:30



## SGUARDI DAL MONDO

L G I G

I

U

I

I

U

16:00



## MASTERCLASS - Audiovisual Industry

FANDANGO

Carlotta Ca' Zorzi

17:00



## RED BULL TETRIS LOUNGE



18:00

## IL CINEMA È DONNA Caterina Pandolfi



18:00

## PROIEZIONI IN CONCORSO

Documentari

O

Animazione / Corto

I

G

L



19:30

## TALK - Sguardi Futuri

Giffoni Innovation Hub | Osservatorio Giovani Federico II

Lello Savonardo

Claudio Gubitosi

Emanuele Vicorito



20:30

## BLUE CARPET

O

Antonio Capuano, Luca Miniero



21:00

## CINEMA DI COMUNITÀ Luca Miniero

LL

GLI



22:30

## DJ SET



9:30

**MASTERCLASS - Social Economy**

U / / / L /

Francesco Izzo

11:30

**TERZO SPAZIO - Popoli in migrazione**

12:30

**TERZO SPAZIO - Storie di Comunità**

G O O G O

14:30

**SGUARDI DAL MONDO**

I 20 I U

I

O U I I I L G I

16:00

**MASTERCLASS - Audiovisual Industry**

PRIME VIDEO &amp; AMAZON MGM STUDIOS

Fabiomassimo Dell'Orco  
Michela Fiaschi

18:00

**PRESENTAZIONI**

18:00

**PROIEZIONI IN CONCORSO**Corti  
L /  
I /  
I /  
L U

Documentari



19.30

**TALK - Accademia di Belle Arti di Napoli**

Ciro Merolla

Paolo Guardascione e  
Luigi Barletta

20.30

**BLUE CARPET e PREMIAZIONI**O Pepe Servillo, Cristina Donadio,  
Patrizio Rispo, Marzio Honorato

21:00

**CINEMA DI COMUNITÀ**

IL O O L UO O Vincenzo Pirozzi



22:30

**SÀFF CLOSING PARTY**

DJ Cerchietto





rte i nti



e enti r t iti

iti l e r et



o ere in  
on or o

o ere r i  
l on o

il ori  
on or o



ter l  
o i l ono

ter l io i l n tr  
o i l etworkin

in ontri  
er o io lk





i re ion

inter ioni

**impression**

**interazioni**

**aumento del 486%.**

**aumento del 129%.**



**+2094 Followers su Instagram**

**+614 Followers su Facebook**



saff\_festival



SàFF - Sanità Film Festival



SàFF Film Festival

i no



**Carrozzeria,  
un metronomo  
di personaggi,  
storie e scrittura**

**REFERENCES**

**Stefano de Stefano**  
 giornalista, scrittore



nn

lio

Canale del Messaggero Mercoledì 9 Luglio 2025

TEMPO LIBERO | 2



## Arena Flegrea «Tuttoinsieme»

Edoardo De Crescenzo (foto) in concerto all'Arena Flegrea per l'8° Many People Fest. «Tuttoinsieme» è il titolo dell'inedito concerto, un «manifesto dei suoi ultimi progetti».



## In chiesa i corti «fantasy»

Da oggi al 13 nel Chiostro di San Giacomo della Morra a seconda tranche del 2° Fantasy Day Film Festival. Si parte alle 20 con proiezioni dei corti della Cinemateca Vaticana a un solo tema: il governo del potere. Curatore

## Villa Lysis, Capri «Artemisia»

A Capri, Villa Lysis, alle 18, per la rassegna Primavera Lysis a cura di Agnese Iacono. «Artemisia», spettacolo scritto e diretto da Fabio Di Martino, su libretto

## Bellizzi, in piazza Al Fabula c'è Ranucci

A Roma, Fabula di Bellizzi, piazza alle 20: un teatro di piazza a cura di Stefano Ranucci, fondatore di «Fabula», che si confronta con la piazza e alle 22, 30 in piazza del

di Antonio Fiore

«E in quegli studi di Princeton in biblioteca, stava girando il nastro. Gli ultimi giorni di François quando Lawrence Olivier, che lavorava nel film con me, vide una gli molto simile, mi chiese di accompagnarlo in uno studio vicino per vedere un suo amico. Poi che mi chiese: «Lui?», nella schiena, e l'attore non riuscì a dire niente. Il film non fu mai girato. Invece per me, quella fu la scena. François non che porta sulle spalle il più grande attore del mondo».

Intervista Franco Nero, a Ischia per il Global Fest di cui è da 25 anni una stella-collana. Il primo premio magnificamente perduto, tra film girati in più di mezzo mondo, quei premi riservati e personaggi interpretati (Luchino, poliziotti, cadaveri, principe, papi) e silenziosamente anche l'eroe di almeno un'occasione, è come sfuggire un'intersezione del cinema. A ogni nome una storia, un aneddoto, un ricordo.

Ripartiamo da un altro gigante: Brando.

«Ho visto Marlon nel film di non averne mai avuto niente. O, al massimo, un cattivo sergente da prima notte, poi. Ho cercato di seguire il suo consiglio».

Paul Newman.

«Mi chiese l'antologia per me figlio».

Otto de Harlan.

«Conosciamo la Melina di «Vi coltore» nel set de «La pupa di Giordano», all'inizio del '50. Io facevo il principe Luigi, lei la madre superiora. Mi diceva sempre che le ricordavo Clark Gable».

Ma senza i suoi occhi di ghiaccio: con «Hijack» di Sergio Corbucci lei divenne una star non solo italiana, nel modo del robur morduto che comincia trascinando una cosa da morte. Alla fine si scopre che dentro c'è una matragliatrice e non è una spogliarellista. Perché quel film fu la sua vita tutta.

«Anche Tatum, ma io non lo sapevo. Ma io dissi: Pauline Chan con cui stavo girando un film in Spagna. Lei andò al Festival di San Sebastián dove incontrò questa

## L'intervista

# Franco Nero: «Quando presi sulle spalle Lawrence Olivier»

Ricordi d'attore all'Ischia Global Fest: i consigli di Marlon Brando



che le confidò «sono pazzi di Brando e di Reno, me lo devi portare». Ci siamo incontrati a Roma: lui davanti a una villa tutta in muratura, anche quella intransigente negli studi. Varietà, che da adolescenti lavoravo in un ristorante, sapete come lavoravo? Ricordo ogni mia battuta e memoria le anche le mura del film: me ne sentiva una cosa strana. Per il suo film «saggio» a Corbucci e al personaggio, «Hijack» (cinquante), ci siamo incontrati a Beverly Hills per la prima volta: me più lunga del mondo, oltre tre ore e mezza. In cui non mi faceva che ripetere: «Non me», «Non me». E alla fine mi ha convinto a fare una piccola apparizione nel film.

Brando col passato, una passione di presente e di futuro. A guardare la sua agenda, la crisi del cinema non esiste. A parte il «coro» inglese in cui lei fu film, quest'anno ha in uscita un'antologia di suoi

**Italia**  
Lazio-Arena  
d'epoca  
Franco Nero  
francese  
antologia  
cinema  
Franco Nero

«Il mio segreto è quello di non essermi legato totalmente al cinema italiano, io cui è sempre più difficile portare progetti di qualità al pubblico: ad esempio due anni fa ho girato «Gloria Belli», un bellissimo film di Simone Petralia con un'attrice svedese (come di Anna Galiena). Nel 2015 sono riuscito a girare un film perduto a Cuba, prima riproduzione con «L'isola» di Paolo Sorrentino, fatto un direttore d'orchestra prima di partire per il progetto della cultura cubana. All'inizio c'era il presidente Barack Obama, poi è intervenuto Marlon Brando, deputato e figlio di Raul, mio amico: lui «Tutto perduto deve essere». E si è fatto. Quando allegro, lei in uscita «Hijack» con Franco Nero. Franco è un padre e una figlia, storia di un miliardario che si nasconde dietro una maschera da cinema, «Hijack» (cinquante) con una formidabile Marlon Brando. Valeva anche girare

un film in Inghilterra nel migramo, ma Orlean - anche se è venuto appostamente a sostituirlo - non sembra molto d'accordo nel film. Infine sarà Papa Clemente VII in un duello con Clive Gough...».

Che ha chiesto a lungo, ed è morto, a Napoli. E lei è stato

«Non ho più nulla...».

Il suo confronto con Fabio Testi ne «Il Giallo» resta nell'immaginario del cinema. «C'era anche una fantasma».

«L'ho visto la prima volta di un film...».

Sarebbe?

«Che domande. Sarebbe Brando, una moglie».

Sessant'anni di amore (da par con qualche passo). Un record.

«Con lei abbiamo girato l'anno scorso «The Estate», diretto da nostro figlio Carlo Gialli. Sono, storia di un'adolescente famiglia inglese conosciuta da Brando. Veniva in camera, lo ha fatto Brando».

A 82 anni volente ancora un sogno nel cinema?

«Girare a girare da regista (non anche come attore, non più forte per me) da due anni) una sceneggiatura di Leo Pini (dalla Francia) per la morte di Dio. Si chiama «L'antaggio», una vergine deve attraversare il deserto per andare a sposare un capitano ma nel tragico un caso la segretaria...».

## Mancianise



## «Luglio in jazz» Tutte le stelle del Centro Campania

Il Centro Camerale di Campania di Mancianise torna ad ospitare concerti di grandi star internazionali. «Luglio in jazz», il via stampa alle 19 nella «piazza» grande del «nuovo» concerto, parte col talentoso Rino Lupo, chitarrista francese di matrice jazz, classica e ritmi latinamericani. Il 26, il giorno dopo una figlia d'arte come la singer Chino Moser - la madre è Dec Deo Biddig - e il padre il regista Gilbert Moser - che presenterà il nuovo album «Il complicato». Il 27, il ritorno di Michelangelo, pianista dominicano che fonde jazz, classica e ritmi latinamericani. Il 28, il ritorno di Adriano Cofani, il pianista in gruppo con Chick Corea, Herbie Hancock e Bobby McFerrin. Chino Moser, il 30 con i suoi «L'antaggio». Inaugura, storica band della jazz, la band italiana fondata da Jean-Paul Rocco Moric. S. de S.

## Campania Teatro Festival

# Ercolano, «Edipo re» fra thriller e psicoanalisi

A Villa Campolieto allestimento di Luca De Fusco: appassionato di gialli, lo volevo fare da una vita

«Volevo fare «Edipo re» da una vita. Sono un appassionato di psicoanalisi e di gialli e mi ha sempre intrigato l'intersezione per cui chi indaga sull'assassinio è anche l'assassinio stesso. Non da qui (Dio di Luca De Fusco) direttore la scrittura e i dialoghi alle 10 a Ercolano (Villa Campolieto), nell'ambito del Campania Teatro Festival. La tragedia di Sofocle in un allestimento che allude la trama del figlio che, senza saperlo, ammazzò il padre per poi sposare la madre, salvo accorgersi una volta scoperta la verità.

Una storia che il regista napoletano, oggi direttore della scuola di Ercolano, prepara in una chiave thriller, poliziesca, indaga i temi del destino, della colpa e del delitto. «Ho visto il figlio della matassa della coscienza», continua, «la tendenza del mio figlio di conoscere la verità lo ha fatto di un film che non può fare a meno di viaggiare. Ma lui indaga su sé stesso riaprendo dentro la storia. E poi si lascia sedurre dalla vita di protagonista ma anche a chi conosce la verità. Il destino. Il film è il suo messaggio». L'immagine è curata, con i volti di Simona Papi, vista la matrice poliziesca,



In scena: Simona Papi e Luca De Fusco (foto di Claudia Pignatelli)

mentre le musiche di luglio in un'antologia sono di Rino Lupo. Si sono anche Matteo Mandrillo, Paolo Sorrentino, Francesco Rosone, Paolo Sorrentino e Simona Pignatelli. Il CTF prevede per ottobre anche «Nikola Tesla, L'ultimo Compendio», di Max Mancini, con Marina Venturi e Francesco Maria Cordella, al Vucco alle 10, «Hotel Italia» di Barbara Lizio De Stefano, nel Chiostro di Palazzo Reale alle 18, e «Il gruppo prescelto», progetto di danza contemporanea a cura di Annalisa Pizzi, al Teatro alle 10.

Stefano de Stefano

## Riconoscimenti

# Premio Naples in the World, attori sul palco

A Castello Dorio di Angri secondo e terzo del 10° Premio Festival «Naples in the World» messo in scena sempre da Peppe Mancini, che ha visto sul palco Renato De Silvestro, Mario Amoretti, Rino Di Martino, Chiara Minerva, Daniela Franchini. Menzioni speciali a Silvano Corrado, Diana De Bartolomeis, Agostino Ingrosso, Rosario Corrado Mancini, Carmen Pizzolotto, Luisa Frascogna Pontiglione.



i no

Please See Page 22



Primo Piano Napoli

M

Venerdì 20 giugno 2020  
L'Espresso.it

29

## L'economia, le eccellenze

# Trinchese, sartoria dei vip battesimo da "Pitti Uomo"

► L'atelier fondato nel 1958 a Visciano per la prima volta all'evento di moda  
► Tra i clienti Carlo Conti, Gerry Scotti, Del Piero, Ferrara e Simona Ventura

LA STORIA

Carmen Fusco

Per Carlo Conti e Gerry Scotti, il più grande spettacolo televisivo italiano, sempre con la camicia bianca sopra con la cravatta in tinta. Almeno tre giorni prima dell'evento di moda di Visciano, i due, insieme a Simona Ventura, si sono recati a Visciano per la prima volta all'evento di moda di Visciano.



I gusti sono differenti, ma la mano che realizza gli abiti è sempre la stessa, è quella di Michele Trinchese, che da anni è al vertice della sartoria italiana. Michele Trinchese, 54 anni, è nato a Visciano, piccolo comune arroccato sulle colline dell'area napoletana. La sua famiglia ha fatto il sarto da generazioni. Michele Trinchese non pensa mai a Visciano, ma a Milano, dove ha aperto il suo atelier. Michele Trinchese ha aperto il suo atelier a Milano, dove ha aperto il suo atelier. Michele Trinchese ha aperto il suo atelier a Milano, dove ha aperto il suo atelier.

LA MAISON

Anche lei si ha bene. Per un sarto è un privilegio avere una serie di clienti che ti portano al centro del paese dove la «maison» della sartoria Trinchese non pensa mai a Visciano. La famiglia Trinchese, nel 1958, ha fondato il suo atelier a Visciano, dove ha aperto il suo atelier.



## Sanità, torna il Film Festival

### «Finanza e cultura insieme»

L'INIZIATIVA

Giuliano Cavella

Cine nacque quando si riunirono i membri della Finanza, cultura e politica. A renderlo noto è il Festival Film Festival, che da anni si svolge a Napoli. Il Festival Film Festival, che da anni si svolge a Napoli, è un evento che riunisce i membri della Finanza, cultura e politica.

Il Festival Film Festival, che da anni si svolge a Napoli, è un evento che riunisce i membri della Finanza, cultura e politica. Il Festival Film Festival, che da anni si svolge a Napoli, è un evento che riunisce i membri della Finanza, cultura e politica.

**50 APPUNTAMENTI DALL'1 AL 5 LUGLIO NATALI (UNICREDIT) - OGGI UNA BANCA DEVE SAPER LEGGERE I BISOGNI SOCIALI**



L'UNICREDIT La presentazione del Festival Film Festival

La presentazione del Festival Film Festival, che da anni si svolge a Napoli, è un evento che riunisce i membri della Finanza, cultura e politica. La presentazione del Festival Film Festival, che da anni si svolge a Napoli, è un evento che riunisce i membri della Finanza, cultura e politica.

te Michele, con la terza generazione del Trinchese, detto detto a Piti Uomo, la sartoria di moda della moda maschile, il tempio della sartoria sartoria italiana. Michele Trinchese, detto detto a Piti Uomo, la sartoria di moda della moda maschile, il tempio della sartoria sartoria italiana.

LA FORMAZIONE Nella sartoria Trinchese, come in altri settori, c'è un «chiaro» di quella «seconda pelle» che è proprio la sartoria italiana. La sartoria Trinchese, come in altri settori, c'è un «chiaro» di quella «seconda pelle» che è proprio la sartoria italiana.

**MICHELE, PROPRIETARIO DELLA MAISON «LA NOSTRA FORZA È LA NOSTRA IDENTITÀ NON LASCIEREMO MAI QUESTA TERRA»**

La presentazione del Festival Film Festival, che da anni si svolge a Napoli, è un evento che riunisce i membri della Finanza, cultura e politica. La presentazione del Festival Film Festival, che da anni si svolge a Napoli, è un evento che riunisce i membri della Finanza, cultura e politica.

Si chiude stasera al castello aragonese con la «sirena» Celeste Dalla Porta

## «Ischia fest» Giallini rocker dello schermo

**C**on un'esplosione di vitalità e un pizzico di follia, Marco Giallini si appropria all'«Inchiesta film festival» di 21 per raccontare gli incidenti dell'Accademia di Belle Arti di Napoli insieme a Gianni Caruso alla Colombiata di Lucifero Visconti ed accompagna la proiezione di «La città proibita» di Gabriele Muccino al cinema Arancione.

Artista, lo stesso ad insegnare l'arte, che ha fondato un "venerdì" non soltanto del cinema, «ma» la cultura e la società, ha donato con Paolo Tosti e i suoi amici, nel 1961, la casa di viale dell'Industria 17 a Francesco De Gregori al teatro Garibaldi. «Tutto» rimaneva dopo 1961, ha raccontato la sua presenza, non solo giovani, «si» prima alla laurea, a 27 anni nel teatro e filosofia. La Colombia ha gli affluenti: «il» divertito attento della rassegna, Michelangelo Mesiano, mi ha condotto nel laboratorio di pittura che la circondano fino alla tomba di Visconti, arrivata nel salotto di Viale. Per me è stato un colpo al cuore: non so spiegare l'emozione di Ischia, il rispetto, l'amore per l'arte. E come se il cinema, ancora fosse una «temperatura»

A Napoli Gullone ha girato due stagioni di "La nostra squadra", in cui recitava anche insieme a Mammì: «L'amicizia con Gullone è stata proprio al tempo della fiction Rai, L'Avvocato con lui come regista, a tanti anni di distanza, ci siamo rifabbricati un po'. Ci vuole un'esperienza reale come la fatto lui con questo film. Con Napoli, invece, ho un rapporto particolare, perché ci ho passato un paio di anni della mia vita. Amavo una casetta a Via Alghideri a Chiaia, dove vivevano i pugili come diceva Totò. Una casa incredibile, soprattutto nel modo in cui è progettata. I miei amici sono rimasti. Io ho avuto

L'ATTORE PRONTO  
PER LA SETTIMA SERIE  
DI «ROCCO SCHIAVONE»:  
«SENZA DI LUI SAREI  
MORTO, O QUASI»  
CONFESSA

lavoro-cultura, soprattutto nelle loro manifestazioni. I romani stanno un po' per dirla questa volta di nuovo. [www.romaeuropa.it](http://www.romaeuropa.it)

[illegible]

E lei versa? «Io -Agnè- Ad oggi mi ha mandato di Stefano Solimano -il nuovo Schiavone- il dottor Schiavone vuole molto. Cominceremo a girare la settimana seguente ma non ho ancora deciso niente, devo ringraziare la signora Lorenza di Antonia Mammola da cui è tratta la serie e cui sono molto legato. Ormai la Valle d'Aosta è una terra come per noi mi hanno anche dato le chiavi della città! Ma tutto quello che ho girato ha segnato la mia carriera, non importa se fino a se-  
stare».

[illegible]

servizi di Alessandra Farnesi



## L'isola dei cinefestival



**Autore/i:** Karla Sofia Casanova; coord. Marco Dall'Oli e Iván

Inizia domani l'edizione numero 23  
Anteprenone, pazel e premi nei sei Comuni

## «Ischia global» il cinema come dialogo

**T**ra proiezioni, incontri e serate di gala il ventennio «Global Film & Music Festival of Pinar del Rio» inizia a prendere corpo. Insieme alla grande novità del Festival del Cinema di Pinar del Rio, si appella sull'isola verde da domani fino al 13 luglio, con quattro giornate a La Cabaña, dove ci sarà un'anteprima di opere inedite e sei i cinema coinvolti.

Insomma, al presidente emerito Timothy Wirth e Toni Rønnevig si è presentata Catherine Malmström, 120 kg di sospiti astanti, tra cui Karla Sofia Ganssén, il premier Olof Carlsson e il ministro dell'Interno Bertil Sundin, Franco Nero, a bruciare con la sua stella sulle spalle di Fiume di Bollnäs, e il format italiano Jani Söderlund, mentre sono 280 i titoli gratuiti in programma distribuiti tra il ministro Eccelstein di Ischia Porto, Delfo Vignolo di Forno, piazza Marina di Casomirghele e piazza Santa Rostomita a Lucca. Anzi, e sulla piattaforma My-movies.it, su [www.my-movies.it](http://www.my-movies.it).

[illegible]

Ogni sera procuranti e procuratori legge i comizi di cronaca, partendo dalla piazza di Largo Arona con Paolo Fatti che pre-

KARLA SOFIA GASCON  
I PREMI OSCAR AUGUST  
E BENTOLAZZI  
E L'ORMAI HABITUÉ  
JIM SHERIDAN  
TIRA GLI OSPITI

scenaria «Un altro piccolo favore?», così Lorenzo de' Medici e re-  
versò il premio come re della  
commedia, insieme a Peppo  
Lametta, Francesco Di Leva ed  
a Elio Mario potendo come  
migliori attori dell'anno.

Contra Th Tervin sarà premiata ed aprirà gli incontri del 7, con la protezione del Inspic-Champagne - Pignone Di Capri. La Carta Rossina sarà il momento delle donne con il concerto-pandemonium condotto dalla Byet, che prevede la l'ampissima di «Glen di lauri mille», esordio alla regia del nobilio Justine Bauer su una ragazza che vuole portare avanti la famiglia di Douglas. Il primo di 19 alle prime con «Punti aerei» ispirato di Alexandre Dumas sulla vita e gli amori di tre donne della Rivoluzione, presentato a Foris dal regista insieme ai protagonisti, Dore Amadori e Silvana Costa.

Sarà il cinema delle Vittorie, ancora, l'antagonista della commedia a sette gatti. Il bondellismo spagnolo Gonzalo Perdomo-Talbot 3/30. Ultimo appuntamento serale 8/32 a L'oro e l'amore con altre due antiche: «Tornados» di John Mackenzie e «Conspiracy of Fear» di Kayla Tabbah, che presentava il dramma mai mostrato a Steven Bauer («Scarface») e sarà premiato insieme a Giorgia Aramburi, Antonia Fontana ed Emanuele Previtera.

U.S. House of Representatives

«Con Teta Betele, Francis Nae, Martina Cioppa e Lisa West Muller abbiamo dato inizio formalmente nel 2003 con l'intento di restituire all'isola la centralità nella mappa del per-set internazionale, ha concluso Viscopari. «I risultati sono addirittura superiori rispetto alle aspettative iniziali. Oggi molti produttori ed artisti guardano alle macroisole come agenzie naturali inclusive con interesse per realizzare opere cinematografiche grazie al nostro piccolo, grande, fertile ed unico ambiente. Una terra di accoglienza con una bellezza».

## «Io e Servillo, due fratelli del rione Sanità»

**D**ue fratelli uniti solamente da un passato che cercano di dimenticare sono entrati a far parte in «Il primo esilio del nostro» di Vincenzo Pisanti, lo sceneggiato oggi in onda, nella conclusione del secondo «Squadra film Festival» alla «chiara Nip». In chiesa di Santa Maria Maddalena di Crivelliano Carlo (Cristiano Dossena), sono stati così il marito e la figlia.

**CRISTINA DONADIO  
CON L'ANTEPRIMA  
DI «IL PESO ESATTO  
DEL VUOTO» DI PROZZI  
CHIUDE LA RASSEGNA  
DEL QUARTIERE**

Fonitippo, dove insegna danza, mentre non fa dello Mario (Peppe Sorvillo) e il parroco di una basilica nel cuore della Sicilia, dove entrambi sono nati e cresciuti. I due non si parlano da anni, finché Mario non è vittima di un lutto e Carlo lo contratta a tornare nei luoghi della memoria, dove abbia ancora la sua infanzia.

**Donatella, chi è Carla, che con lei la incontriamo?**  
«È una donna realizzata, benestante, con un marito che fa atto di una figlia che la rispetta. Fugge da un piccolo dilettante, segnato dalla perdita di entrambi i genitori. Ma non può fare altrimenti che ripudiarsi: è l'uomo che può prendersi cura del fratello. Questa condizione rende una sorta che non

**ATTENTI  
A QUELLO  
CRISTIANO  
DOMINICO  
CON PYPPE  
SULL'ALTE-  
RE: UNO  
DEI PERI-  
ODI PIÙ  
DURI DELLA  
VITA DI  
PIRELLA**



ra chiuso a chiave con una serratura arrugginita dal tempo e dal disuso. Un personaggio molto interessante nel quale immergersi, rivestito ed ambientato.

Can it happen to a word  
in transit?

«Questo che compie Carlo e Mario è un viaggio interiore, in cui devono fare i conti con i propri demoni. Carlo e Mario potrebbero non essere in grado di sanare il loro rapporto, sono stati attraversati da infelicità molto più grandi di loro, senza avere la possibilità di elaborarle consapevolmente, in modo da poter davvero tirarsene fuori e affrontare il dolore per superarlo».

**Perle Cordero riceve a casa di lui.**

re un contatto per il tuo quesito.  
Ecco, cominciamo subito.

«Ritornare il ritmo grazie alle piccole cose, che ad inizio le creano quasi disagio. Gli ultimi fatti, lo stridere dei motori, sono sempre più vicini alla realtà. C'è un chiaro piano: ciascuna funzionalità (io e la parte della Saitta, che la riprova se a quando era bambino. Piuttosto anche a frequentare le chiese in cui fu parroco il fratello, fino a potersi nelle case come di loro Gasdiano. Prima di concludere a profondità, racconterà attraverso le vicende dei due fratelli anche del loro tempo in cui è nato e cresciuto, nelle sue contraddizioni e stratificazioni, nelle sue luci e nelle sue ombre, in senso che oggi sono i protagonisti della storia».



R

Società

la Repubblica

Napoli

9

Mercoledì  
1 luglio 2014

## Eduardo Scarpetta una mostra per i 100 anni di un genio del teatro

Mariano d'Amora, con Silvia Scipioni e Giovanni Bova, ha allestito un percorso in due sale della Biblioteca nazionale

di GIULIO RAFFI

**S**carpetta 100", perché cento anni sono trascorsi da quando Eduardo Scarpetta, espositore di una gloriosa dinastia di teatranti introvabili da numerosi anni alcuni dei quali hanno dato bei frutti, morì lasciando nel dolore la famiglia e nello stupore i suoi fedelissimi ammiratori. Famiglia molto allargata su cui, perché lui ha grande autore capace d'ironia irresistibile, analista d'ossessione, scrittore che ancora oggi è tutto da scoprire, studiare, venerare, per i tanti segreti lasciati nella memoria labile del teatro italiano. Ci ha pensato però Mariano d'Amora con la collaborazione di Silvia Scipioni e Giovanni Bova, a dedicare a Eduardo Scarpetta la bella mostra realizzata in due



Eduardo Scarpetta (1853-1925)

sale della Biblioteca nazionale Vittorio Emanuele III, con il sostegno della Regione Campania, della Fondazione Campania dei Festival, della Biblioteca nazionale e dell'Ateneo del dramma napoletano. Esposti documenti fino a ora sconosciuti a molti, conservati in bell'ordine tra le infinite carte dell'archivio privato dell'autore che, si sa, era preciso fino a sentire un mancino lacerare e conservare tutto: quello che riguardava il suo lavoro e quello della famiglia, della Compagnia, degli attori e autori e musicisti, che conosceva, frequentava e ospitava nella sua splendida villa "Sant'Anna" nella quiete litorale di Palmi.

«Fondatore della drammaturgia napoletana moderna» lo definisce bene d'Amora che espone stampe originali in gran parte ancora non pubblicate, firmate e postigliosamente datate, così che possiamo sapere quando e in quanto tempo furono scritte le commedie. C'è tutto quel che serve per sapere, i nomi degli interpreti, le coreografie al testo, le note di regia, il ruolo oia alla rappresentazione dell'autorità preposta alle autorizzazioni e alla verifica. Previsto a volte le «effusioni finali» talvolta anche trionfanti prediche» dice ancora d'A-

mora e fa l'esempio de "Il figlio di Ione" con tutto il suo gran carico di aggettivi ammirativi e la visita a rievocare in cui Scarpetta si aggrava che non si sarebbe dovuto intrinsecare per i capricci di D'Annunzio come in effetti accadde. La memoria galoppa davanti a tante immagini, l'imponenza in presenza dei manoscritti, molti inediti, alcuni mai visti e di cui non si aveva notizia. Perché Mariano d'Amora ha voluto privilegiare il poco o per nulla noto, anche se tutto, proprio tutto quel che era custodito nel prezioso «armadio di Maria», la figlia amatissima, ora online cliccando

Esposti copioni, lettere, documenti per la gran parte inediti: visite di lunedì, martedì e venerdì

www.biblioteca.dramma.napoli.it. La mostra cerca di farci vedere l'altra parte, certi libricini segreti tenuti in serbo in famiglia, da figli, nipoti e proutisti che ancora a quel loro antenato celebrano pensano con simpatia e vorrebbero di lui sapere meglio e di più. Ci sono bei ritratti prestati dal Museo di San Martino ma anche presi in prestito da casa Scarpetta-Viviani. Per qualche mese, che la mostra resta a Palazzo Reale fino al dicembre prossimo. Intanto vale la pena ammirare le foto di famiglia, le conclusioni, qualcosa incommuniata come allora, una, stragrande, del Teatro Sarcandino, con dentro un biglietto scritto a mano: «domani ultima replica perché il teatro sarà poi abbattuto». Ci resta per fortuna la memoria. Si visita lunedì, martedì e venerdì dalle 9,30 alle 17,30. Infe e prenotazioni: bn.napoli@postacert.it.

diana.mazzanti@repubblica.it

## Film e documentari, al via il Saff "Modello Sanità per il cinema"

di ELARIA URBANI

**F**ilm, documentari, corti al Rione Sanità, ma prima di tutto l'ospizio perché "il cinema è comunitario". Inizia con un talk oggi il Saff-Sanità Film Festival, diretto da Andrea De Rosa, presidente Apogeo Ets. Appuntamento alle 11 nella chiesa di Santa Maria Maddalena ai Cristallini con gli esperti del settore, da Rosanna Romano, direttore per le Politiche Culturali della Regione, Maurizio Gennaro, direttore della Film Commission a Ferdinando Tucci, delegato del sindaco Manfredi per musica e audiovisivo. A seguire, alle 16, la proiezione del Monacismo. Il cinema, quello da vedere, è in programma domani alle 21 con il film presentato in anteprima all'Arena Nuovo Sacher da Napoli Miretti "Happy Holidays" (l'andata, del regista palestinese con il tradimento israeliano Scandar Copel, il miglior sceneggiatore a Venezia 88, sezione Orizzonti) (ingresso libero, segue un dibattito con Michela Giorio di Emergency, Oscar Sudirman della Comunità palestinese Campania, il regista Edoardo De Angelis e Fátima Maria Vera-Ratti. Apre alle 18 la presentazione della miniserie di corti "Rissaggi" targati Kinio con Cicco Merello e il regi-



Il gruppo del Saff, il Sanità Film Festival e Social Action Film Festival

sta Umberto Marino, "Nem", primo commovente film di Giovanni Esposito, invece, sarà proiettato giovedì alle 20. L'attore e regista è ospite con la coprotagonista Stacy Del Giudice, Gina Amante e Miriam Casanova. Alla proiezione del film sulla tragedia del Mezzogiorno di Luca Miniero "Italia parte sbagliata", venerdì alle 21, parteciperanno i testimoni superstiti e il regista Antonio Capuano. "Pagine in movimento", poi, con Maurizio de Giovanni per Fondazione con il Sud. In chiusura domenica alle 11 il film "Il peso esatto" di Vincenzo Perrotti con Peppe Servillo e Cristina Donadio. Durante il "Saff" eventi di formazione con Save the Children e UniCredit e masterclass con Sky Arte.

diana.mazzanti@repubblica.it

## Ischia Film Festival, c'è Zingaretti "Sogno un film su Garibaldi..."

**Q**uella è una terra straordinaria: in ogni angolo c'è il richiamo dell'arte. Napoli, del resto, è l'unica vera capitale del passato capace di rivocare i suoi, qui sono avvenute alcune tra le cose più interessanti negli ultimi 80 anni, tra cinema, letteratura, pittura». Luca Zingaretti si emoziona, guardandosi intorno al Castello aragonese, ospite dell'Ischia Film Festival, riceve il Film Award e presenta "La casa degli sguardi", suo debutto alla regia.

«A quest'isola - dice - mi legano i racconti della sceneggiatura Susi Cecchi D'Amico, nonna della mia prima moglie, che mi parlava della villa di Visconti, dove si ritrovavano d'estate, per scrivere, i più grandi intellettuali del tempo. Da giovane mi affascino nel bosco, era inaccessibile e abbandonata. Oggi ha finalmente riaperto al pubblico». Zingaretti ha ribadito che la lunga parentesi che l'ha visto interpretare il commissario Montalbano è definitivamente chiusa. «Oggi faccio soprattutto il produttore, insieme con Luisa Rastri: farei un film che si ispirasse sull'indignitas artificiale, una idea che mi preoccupa. Un sogno? Interpretare o dirigere un film su Garibaldi, conosciamo solo in parte la sua storia: è stato un pezzo scatenato». Tra le produzioni che lo vedono impegnato quella della



Luca Zingaretti premiato all'Ischia Film Festival

serie tv "La provvidenza", ispirata alla storia della dirigente dell'Attilio Morano di Capri, Eugenia Carlini. «Luisa mi suggerì di vedere un documentario illustrante di Domenico Lannarone. Decidemmo subito di fare la serie, nel nostro paese scatta il troppo spesso messa al margine». Oggi il Festival propone, proprio nella villa di Visconti, un doppio incontro dedicato al ruolo del casting nella produzione cinematografica tra gli ospiti il Premio Oscar Marco La Grotte, Premio alla carriera. Domani alle 11 Francesca Cossentino e Luca Rignani con "Il tempo che ci vuole", mentre giovedì tocca alla coppia artistica Toni Servillo e Roberto Andò, con la proiezione de "L'abbaglio". - PAUL RA.

diana.mazzanti@repubblica.it



I R i no

20 ROMA

giovedì 26 giugno 2025

Roma - Il Giornale di Napoli  
www.ilgiornale.net

# Cultura & spettacoli

**LA KERMESSE** Dall'1 al 5 luglio il Sanità Film Festival: 29 pellicole in concorso e 4 fuori, conversazioni, masterclass e dj set tutte le sere

## Il riscatto sociale va al cinema

DI ANTONIA PIRELLI

**R**ieccoci: alla Sanità, dove il fermento culturale incontra il riscatto sociale, torna il SàFF - Sanità Film Festival/Social Action Film Festival, unico evento in Europa dedicato al cinema sociale co-prodotto dal terzo settore. Dopo il successo della prima edizione, dall'1 al 5 luglio, la rassegna si rinnova con più di 50 eventi gratuiti e 29 film selezionati tra oltre 600 candidature internazionali, trasformando il Rione Sanità in un palcoscenico d'idee, immagini e comunità.

Un festival che nasce da un territorio e per il territorio, promosso da Apogeo, Fondazione di Comunità San Gennaro e Upside Production, in collaborazione con la III Municipalità, e il sostegno strategico di UniCredit. Alla direzione organizzativa Andrea De Rosa, anche co-direttore artistico insieme a Vincenzo Pirozzi. «Il SàFF è un esperimento di democrazia culturale e di connessione tra mondi solo apparentemente distanti» ha spiegato De Rosa nel corso della conferenza stampa alla Fondazione Banco di Napoli. Il programma, fitto e articolato, intreccia proiezioni, incontri, masterclass, talk, premi, e djset, nelle suggestive location del quartiere: la Chiesa Blu di Santa Maria Maddalena ai Cristallini; le Scale di via dei Cristallini (nella foto a sinistra), l'Apogeo Music Studio, la Casa



di Quartiere Cristallini 73. Sul Blu Carpet, ogni sera, sfilano volti noti dello spettacolo e del sociale: Peppe Servillo, Cristina Donadio, Antonio Capuano, Edoardo De Angelis, Maria Vera Ratti, Giovanni Esposito, Susy Del Giudice, Miriam Candiano, Maurizio De Giovanni, Patrizio Oliva, Marco Maddaloni, e tanti altri.

Appuntamento tutti i giorni del festival alle 21, nella Casa di Quartiere Cristallini 73, con i film fuori concorso selezionati da Pirozzi: il 2 luglio l'anteprima italiana di "Happy Holidays" di Scandar Copti; il giorno successivo, il debutto registico di Giovanni Esposito con "Nero"; venerdì "Dalla Parte Sbagliata" di Luca Miniero e sabato l'anteprima di "Il Peso Esatto del Vuoto" con Cristina Donadio e Peppe Servillo (nella foto), firmata dallo stesso Pirozzi. Documentari, cortometraggi, animazioni e social storytelling so-

corso. Le proiezioni tutti i pomeriggi dalle 18 nella Chiesa di Santa Maria Maddalena ai Cristallini. La premiazione avverrà invece nella serata finale del 5 luglio ai Giradoni di Capodimonte. La giuria sarà presieduta dal critico Valerio Caprara e composta, tra gli altri, dal regista Luca Miniero, Fabiomassimo Dell'Orco (Amazon MGM Studios), Rosario Donato (Confindustria RTV) e Fabrizio Minnella (Fondazione Con il Sud). I premi sono opere uniche: tra i riconoscimenti, le sculture del maestro Vincenzo Capuano e quelle dell'artista Joan Crous della Cooperativa Eta Beta.

Le sei Masterclass Audiovisual Industry vedranno protagonisti i big dell'intrattenimento: da Netflix con Giovanni Bossetti, a Sky con Roberto Pisoni, da Paramount+ con Antonella Dominici a Fandango, Amazon Prime Video, e Confindustria Radio Televisioni. Sono parte del progetto



Audiovisual Napoli Hub, promosso con l'Università Federico II. A completare la proposta formativa, le quattro Masterclass sulla Social Economy curate da UniCredit, che insieme a AIC-CON, CSV Napoli, Vertis, ELIS e altri, indagheranno gli strumenti finanziari e manageriali per il terzo settore. «Il Sud può guidare l'innovazione sociale in Europa - dichiara Ferdinando Natali, Regional Manager Sud di UniCredit - e noi vogliamo farne parte». Tra gli eventi targati Kimbo, storico marchio napoletano nato proprio nel Rione Sanità, spiccano la presentazione del libro di Umberto Marino (Graus editore), la miniserie "Risvegli" e il Closing party con Dj Cerchietto. Nella corte della Casa di Quartiere, Kimbo offrirà il tradizionale caffè sospeso, simbolo di accoglienza e solidarietà. Il 4 luglio alle 17 la Red Bull Tetris Lounge animerà la scena con una sfida videoludica aperta a tutti: in palio, l'accesso alla Finale Mondiale di Dubai. Il "Terzo Spazio" vedrà attivi sei tavoli tematici con oltre 100 operatori e la partecipazione di orga-

nizzazioni del calibro di Save the Children, ActionAid, Fondazione Don Calabria, Caritas, Fondazione Grimaldi e molte altre.

Tra i talk, spiccano la presenza del Comicon con Claudio Curcio, l'Osservatorio Giovani con Giffoni Innovation Hub, e l'Accademia di Belle Arti. Mercoledì alle 11,30 spazio al networking con "Campania Do It Better", tavola rotonda per i produttori regionali con Run Film, Mosaicom, Upside Production e altri.

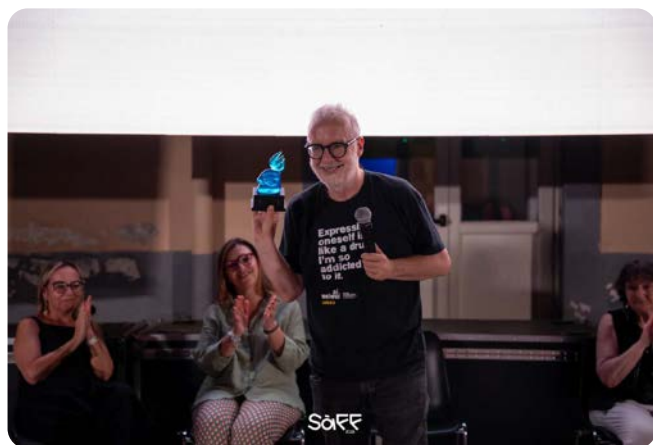
L'evento inaugurale "Il Cinema è Comunità" aprirà il festival, alle 11 di martedì, con una riflessione sulle potenzialità del cinema come volano di crescita e coesione nei territori del Sud.

Per Pasquale Calemme, presidente della Fondazione di Comunità San Gennaro, «apportare il cinema al Rione Sanità significa farne strumento di emancipazione e di sogno collettivo». Mentre Stefano Consiglio, presidente della Fondazione Con il Sud, sottolinea: «La comunità è il punto di contatto tra cinema e terzo settore. Ed è significativo che tutto questo parta proprio da qui».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



- ANSA \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 5 6.
- Altra Napoli \_\_\_\_\_ 5 5 6.
- Corriere del Mezzogiorno \_\_\_\_\_ 6 6.
- RaiNews TGR Campania \_\_\_\_\_ 6 6.
- Social Media Life \_\_\_\_\_ 6 6.
- Il Denaro \_\_\_\_\_ 6 6.
- Cultura Spettacolo \_\_\_\_\_ 6 6.
- Il Mattino \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 6.
- Mapress News \_\_\_\_\_ 6.
- ANSA \_\_\_\_\_ 6.
- Napoli da Vivere \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 6.
- Fanpage Napoli \_\_\_\_\_ 6.
- Gaeta.it \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 6.
- Napoli Village \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 6.
- TG News 24 \_\_\_\_\_ 6.
- Napoli Today \_\_\_\_\_ 6.
- Informazione.it \_\_\_\_\_ 6.
- Napoli Magazine \_\_\_\_\_ .
- Repubblica Napoli \_\_\_\_\_ .
- Sbircialanotizia \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ .
- ANSA \_\_\_\_\_ .
- Per Sempre News \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ .
- Lo Speciale Giornale \_\_\_\_\_ .
- Video Informazioni \_\_\_\_\_ .
- RaiNews TGR Campania \_\_\_\_\_ .
- Napoli Turistica \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ .
- Teleclubitalia \_\_\_\_\_ .
- Notizie Nazionali \_\_\_\_\_ .
- Radio Kiss Kiss Napoli \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ .
- Corriere del Mezzogiorno \_\_\_\_\_ .
- ANSA \_\_\_\_\_ .
- Corriere del Mezzogiorno \_\_\_\_\_ .





Apogeo ETS



Upside Production

6



Fondazione di Comunità San Gennaro



UniCredit

5



Kimbo S.p.A.

6



TECMA Solutions

5

5



D-Vision Movie People





Fondazione CON IL SUD

6



Fondazione Banco di Napoli

Reale Foundation



Altra Napoli EF

5

5



Fondazione Idis-Città della Scienza



Gabbianella Club srl



Mosto

5



Pasticceria Poppella



Gino Sorbillo



ActionAid Italia

**act:onaid**

AICCON

**aiccon**  
research center

Via Appia. Regina viarum



Autnotout



Azione contro la Fame

56



Caritas



Centro Calabrese di Solidarietà ETS



CSV Napoli



CTE Casa delle Tecnologie Emergenti Infiniti Mondi – Napoli Innovation City





**Dedalus**



**DonK Humanitarian Medicine Odv**



**Dynamo Academy**



**MERGENCY**



**ELIS**



**Eta Beta**



**Federazione Italiana Vela (FIV)**

5  
5

5



**Fiamme Oro,**

5

6



**Fondazione Don Calabria**



**Fondazione Grimaldi**

5

# il network TER O SETTORE



**Fondazione L'Albero della Vita**



**Fondazione Tancredi**



**Generazioni Connesse,**



**KidsMe**

5



**la Paranza**  
Cooperativa  
Sociale

**Cooperativa Sociale La Paranza**

6  
5

5

56



**MaBasta**

6



**MERIDIA**



**OMCEO**



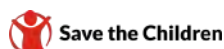
**Portofranco**



**Ra.Gi. (Ragazzi Generazione Insieme)**



**Sanitansamble**



**Save the Children**



**Tam Tam Basketball**

6



**Terzo Tempo APS**

5

5



**Terzjus ETS**

**UniGens**

5



**Università degli Studi di Napoli Federico II**



**Università degli Studi di Napoli "Parthenope"**



**Vertis SGR**

5

# SòFF

promosso da



in collaborazione con



con il patrocinio di



con il supporto di



partner tecnici



sponsor



partner istituzionali



nell'ambito di



partecipano



